




NOSOTROS

Grupo musical vallisoletano con más de 20 años de experiencia, especializados en crear espectáculos musicales familiares, innovadores, didácticos y divertidos.


DIRIGIDO A

Público familiar.
Recomendado para niños y niñas a partir de los 3 años.

CONTACTO

 Calle Las Mercedes 5,
47006 Valladolid
España

 happening@happening.es

 983 471 512 / 695 580 717

    @happeningrock

VIVA LA VIDA DE COLORES

Tras el éxito de "Vivan las manos de colores", primer single del cuarto disco de Happening, que fue cantado y bailado por más de 150.000 escolares el pasado 30 de enero para celebrar el "Día de la no violencia y la paz", Happening ha creado el espectáculo "Viva la Vida de Colores". Un espectáculo que pretende concienciar a niños y mayores de la necesidad de vivir en un mundo mejor a través de VALORES.

OBJETIVOS

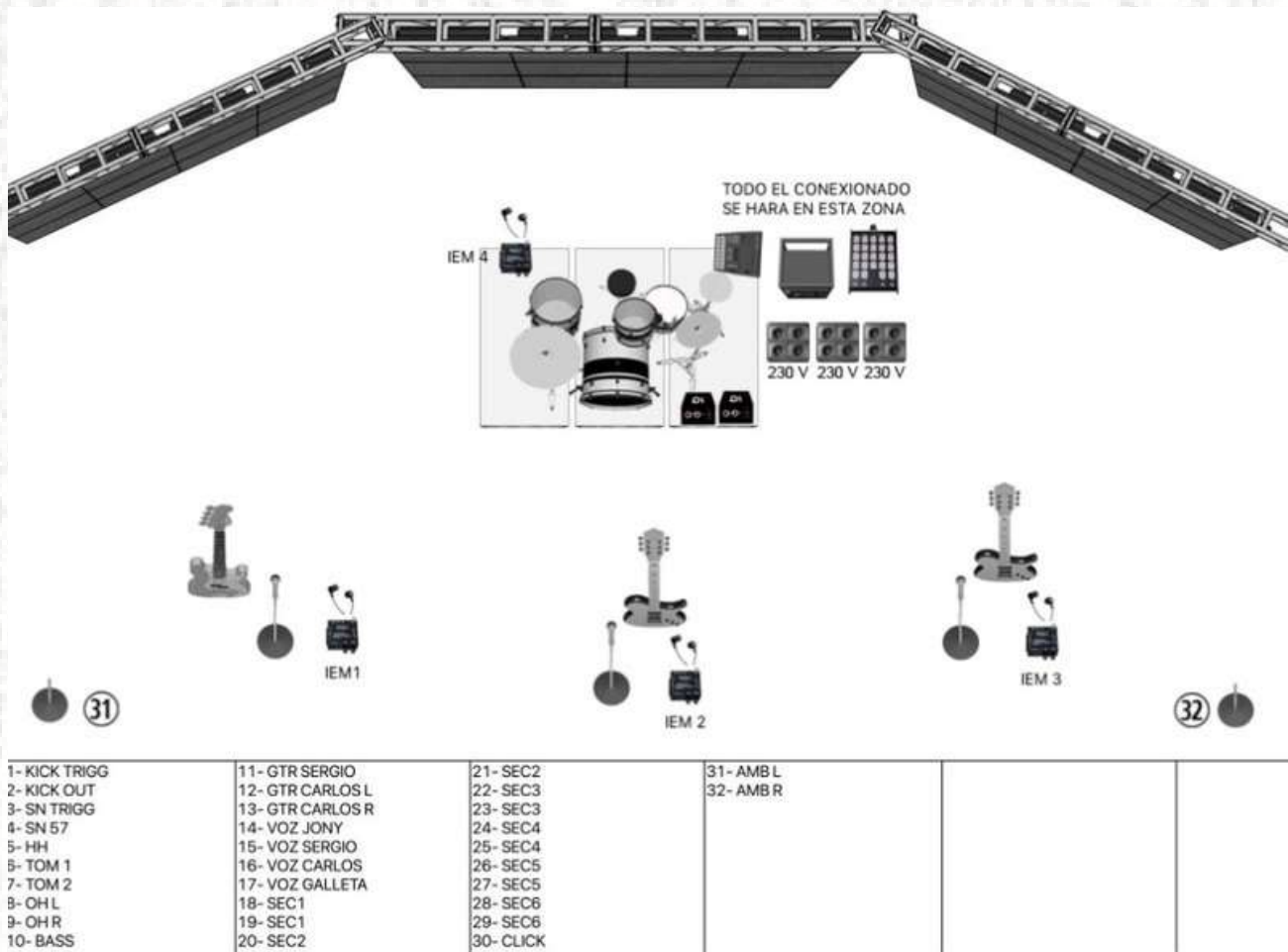
- Favorecer la conciliación familiar a través de un espectáculo dirigido a todos los miembros de la familia.
- Mostrar, a través de la música valores como el respeto, la solidaridad, la empatía o el respeto por el medio ambiente.
- Transmitir el gusto por la música y la cultura.
- Mostrar al músico como alguien cercano y accesible.

EQUIPO Y RECURSOS

Somos un equipo humano formado por músicos profesionales, maestros y técnicos de sonido e iluminación con más de 20 años de experiencia en el sector musical y docente. Disponemos de los recursos materiales necesarios para el desarrollo de la actividad, adaptándonos a diferentes espacios y aforos.

- Sergio Aparicio "Cholo" (voz y guitarra).
- Carlos García-Zúñiga "Carlitos" (guitarra y voz).
- José Antonio Juárez "Galleta" (batería y voz).
- Jonatán Barajas "Joni" (bajo y voz).
- Carlos Barcenilla (técnico de sonido y vídeo).
- Luis Cabezas (técnico de iluminación).

STAGE PLAN



SISTEMA DE SONIDO

El sistema de sonido debe estar configurado en estéreo, con 3 ó 4 vías y sub.

Debe ser capaz de reproducir de 30 Hz a 20 kHz y estar dimensionado en tipo de cajas y cantidad de éstas de forma que sea capaz de proporcionar una presión constante de 110dB(A) sin ningún tipo de distorsión en la posición de mezcla.

La cobertura deberá ser constante en toda el área del público, ya sea un equipo estacado o volado.

El sistema de sonido debe estar correctamente montado y ajustado al inicio de las pruebas de sonido.

El sistema de control de cajas estará localizado en el control de F.O.H. y será específico para el sistema y accesible para el ingeniero de sonido si fuera preciso.

Según la geometría del recinto, puede ser necesario un refuerzo de la PA principal mediante frontfill, outfill, delays, etc.

Sistemas preferidos son D&B, L'Acoustics, Meyer, Adamson. Siempre primeras marcas.

CONTROL FOH

Mesa de mezclas digital con un mínimo de 32 canales de entrada y 10 envíos auxiliares.

Yamaha RIO 32.

Marcas y modelos preferidos son, Yamaha serie CL Y QL. Siempre equipadas con la última actualización de software.

ESCENARIO Y MATERIAL PROPIO

4 Sistemas de monitoraje in ear Sennheiser.

2 Micrófonos inalámbricos Sennheiser.

4 Máquinas de chispas.

2 Máquinas de humo vertical.

2 Máquinas de confeti.

5 Cegadoras.

ILUMINACIÓN Y PANTALLA

Pantalla LED de dimensiones mínimas 7x3 m.

8 Beam Hybrid (Robe Robin Pointe).

8 Wash RGB.

Recortes Frontales y PCs para la iluminación del escenario.

Máquina de niebla.